CYNTHIA ORENSZTAJN

ROPA & ROLL

NO

JUEVES 14 DE MAYO DE 2009. AÑO 16. N°**905**. SUPLEMENTO JOVEN DE **Página/12**

A veces, la ropa –ese frívolo objeto de consumo– se convierte en musa inspiradora del rock y determina una estética, una época, una cultura y un momento social. Aquí, el **NO** presenta las historias ocultas detrás de *Sin gamulán* de Los Abuelos de la Nada, *Bikini a lunares amarillo diminuto justo justo* de Viuda e Hijas de Roque Enroll, *Baggy Trousers* de Madness, *Old Brown Shoe* de The Beatles, *Blue Jean* de David Bowie y *Saco Azul* de Los Fabulosos Cadillacs. ¡Pogo en el probador!

0 COMMENTS

Periodismo por chat, blog, e-mail o buscador

Asunto: Consulta insólita p/Charly Alberti

POR J. A.

La tarea del periodista especializado en rock implica un manejo serio y responsable de la información. A veces los datos van y vienen, las fuentes se entrecruzan y arrojan casualidades, pistas, revelaciones, sospechas. El deber del periodista es investigar. Y si todo se resuelve por mail, mucho mejor.

En este caso, cualquiera que haya visto la tabla de goleadores del Nacional B y que al mismo tiempo conozca las biografías de los integrantes de Soda Stereo habrá dado con un dato escalofriante: el goleador de All Boys se llama Emanuel Gigliotti. Y el batero de Soda, conocido como Charly Alberti, se llama en realidad Carlos Alberto Ficicchia Gigliotti. ¡Los dos se apellidan Gigliotti! ¡No se llaman Pérez, o Aguirre: se llaman Gigliotti!

¿Acaso serán parientes el atacante del "Albo" y el popular baterista? ¿Será que el futbolista apodado "El Animal" por sus 13 goles en el equipo de Floresta, tiene linaje rockero? ¿Será que el líder de Mole tiene alma de delantero de área?

La información está ahí, latiendo; sólo falta que la prensa la descubra, la investigue y la divulgue. A trabajar. Los futbolistas son gente complicada, siempre están entrenando o concentrando, y no da molestarlos antes de un partido. Mejor molestar a Charly Alberti, que debe estar menos ocupado. Consigo su e-mail. Transcribo:

————- Original Mensaje ————-
De: Javier Aguirre
Para: Charly Alberti
Fecha: 01 may 2009, 14:48
Asunto: consulta insólita p/Charly
Hola Charly, aquí Javier Aguirre, periodista, con una pregunta descolgada (o bien colgada): Quería consultarte si sos pariente de Emanuel Gigliotti, el goleador de All Boys.
Gracias, disculpá la boludez, abrazo
JA

Espero pacientemente con la mirada fija en la bandeja de entrada. Un rato después llega la respuesta del mismísimo baterista de Soda Stereo. Exclusivo del **NO**:

————- Original Mensaje ————-
De: Charly Alberti
Para: Javier Aguirre
Fecha: 01 may 2009, 16:22
Asunto: RE: consulta insólita p/Charly
Sabés que no tengo ni idea... quizás...

Leo y releo el mail de Charly Alberti hasta casi saberlo de memoria. Su respuesta resulta tan intrigante como la pregunta. Es un final abierto, un abismo insondable de incertidumbre. Un interrogante que el periodismo no puede responder, y que quizás sea hora de poner en manos de la ciencia. ¿Serán primos? ¿Tío y sobrino? ¿Hermanos separados al nacer? ¿El eslabón perdido entre el pop-rock de estadios y el fútbol de Ascenso? Habrá que pedir un ADN o ir a buscar a Google.

LA CUENTA VOLVIO EN TRES HORAS

FACEBOOK NO DIO LA CARA

POR MARIANO BLEJMAN

Las derivaciones de un acto arbitrario siempre son impensadas y contraproducentes. Cerca de las 10 de la mañana del jueves pasado (mientras el contenido del **NO** –que se actualiza digitalmente a las 18– todavía no estaba visible en la web de este diario), la cuenta de Facebook del suplemento fue dada de alta nuevamente, después de haber estado casi una semana misteriosamente suspendida. "Your account was mistakenly suspended due to an error by Facebook's site security system" (su cuenta fue erróneamente suspendida debido a un error de seguridad del sitio), contestaron en un escueto mail los del Facebook Team. Anónimo, frío, sistémico. Así fue la respuesta de Facebook que había decidido limpiar del ciberespacio el perfil del suplemento joven de **Página/12**. En unas pocas horas, el "profile" del **NO** se convirtió en un pequeño epicentro de comentarios que reflexionaban: "¿Facebook es una dictadura?".

Está claro que poco importa la permanencia del **NO** en un espacio virtual que no creó, pero que usa como un medio de comunicación más con sus lectores-usuarios. Sin embargo, el autoritarismo automático que propone el modelo de Facebook es un ejemplo más del riesgo que implica depositar digitalmente el presente y el pasado de los datos. El lunes pasado, el doctor en informática Roberto Di Cosmo reflexionaba en este diario: "Si uno decide irse de Facebook, YouTube o Flicker, ¿puede bajar sus fotos? No. ¿Y cómo se hace para hacer desaparecer toda esa información que uno ya no quiere que esté on line? No se sabe. Una vez que se ponen las cosas ahí, no se sacan nunca más". Esta semana, con la cuenta dada de alta, intentamos hacer una copia de seguridad del perfil. Fue imposible.

Los casos de despidos por averiguación de antecedentes digitales se acumulan, los casos de discriminación laboral también, y es increíble la facilidad con la que los usuarios suben y suben información embelesados por la tecnología cual flautista de Hamelin. ¿La próxima vez que pidas trabajo en una empresa van a decirte que no porque hace cinco años subiste una foto donde te mostrabas desnudo en tu viaje de egresados? Los efectos de la cultura digital ya no son tan glamorosos. Frente a la posibilidad de ser googleado o facebookeado, hay dos técnicas conocidas de apropiación tecnológica para intentar revertirlo: una, la paranoica, evitar llenar los perfiles de información útil. La otra, la que los hackers llaman DoS (Denial of Service) y sirve para voltear servidores: saturar el tráfico de los sitios, o, en este caso, llenar de basura el soporte para convertirlo en inservible. Crear miles de perfiles con datos falsos de gente inexistente hasta que ya nadie sea quien realmente es. Si Facebook tampoco da la cara.

TRAVESTI SOPORTA A BABASONICOS

"ES UN SACERDOCIO"

Los músicos Fernando Floxon y Alejandro Torres editaron un disco epónimo altamente celebrado por el arte de tapa que lleva a Moria Casán en la portada. Pero hay más.

POR ROQUE CASCIERO

Claro que impacta la tapa de **Travesti**, el tercer opus del dúo homónimo: Moria Casán en plan icono *queer*, desborde de tetas y rostro esculpido. La imagen se logró gracias a los buenos oficios de la hija de la diva, Sofía Gala, pareja del babasónico Diego Tuñón (el disco salió por Bultaco, el sello de los Babas), y les abrió a los Travesti puertas inesperadas. Sin esa tapa desafiante, tal vez nunca la dupla conformada por Fernando Floxon (voz y guitarra) y Alejandro Torres (programaciones y sintes) hubiera visitado el living televisivo de Mariana Fabbiani. Sin embargo, Floxon dice que lo más extraño que les pasó fue que él y su compañero aprendieran "a manejar el *timming*" televisivo. "Entiendo a estas chicas que son como *celebrities* que van y vienen, las chicas de cola less, que quieren estar todo el día delante de una cámara. Sentí esa adrenalina. Fuimos dos veces a la tele y ya estaba preparado para una tercera. Lo más bizarro fue que nosotros, como seres marginales, estuviéramos en esa máquina", reflexiona.

–En varias entrevistas hablaron de que su objetivo era el "lucro sucio". ¿En serio buscan eso?

–Sería como una venganza, la última frontera *(risas)*. Travesti no se basa sólo en eso, uno desea crecer espiritualmente y ser mejor persona. Estar en los sonidos y la palabra, con lo que implica el matrimonio Floxon–Torres, es un sacerdocio, una devoción.

–Hay otros mecanismos para tener el éxito comercial.

–Claro, pero la venganza sería hacerlo en nuestros términos. No tenemos que ir a *Operación Triunfo*: queremos hacerlo con nuestra música oscura.



–Ponerle a su tercer disco el nombre de la banda, ¿es una suerte de autoafirmación?

–En realidad, tuvimos diferentes nombres cuando surgió la idea de grabar este disco. Teníamos títulos como **El éxito del exceso es la escatología** o **Tunning**, que es de donde salió el concepto del sonido. Como veníamos de una etapa un poco más anárquica, tanto en el sonido como en lo emocional, *tunning* significaba ordenar y revestir esa anarquía con sonidos sintéticos que pudieran llegar a diferentes oídos. Lo de la autoafirmación podría ser... incluso, el disco abre con *El rumbo del brujo*, que habla de "la danza del travesti". Bueno, esa danza apareció sola y aprendimos a bailarla, la pusimos en forma de música y palabras.

–*No estudies* es un tema ajeno. ¿Por eso tiene tanta bajada de línea?

–El tema puede sonar a enojo adolescente, pero cuando ves cómo opera cierta *inteligentzia*, es para decir "no estudies, de nada te servirá, porque de hambre morís igual". Está dirigido a esa gente que estudia para lograr algo del arte, porque nos sentimos bombardeados por todo eso donde la misión es ser profesional. No me gusta la gente que estudia para ser artista... *No estudies* es una canción muy vieja de un grupo punk de zona sur llamado Acido Camboyano, que existe desde la época de El Lado Salvaje y Los Corrosivos, aunque nunca tuvo un disco. La letra es de Maguila, Adrián Vásquez, que es como un Dee Dee Ramone al que le falta un dedo y tiene pinta de *marine*, un tipo al que quiero mucho. Por eso, más allá de la bajada de línea, hay cariño y respeto para gente que siempre estuvo... ¡y sin estudiar! Gente que estuvo por el arte, para mostrarnos a los más jóvenes que con honestidad en el arte... es mejor.

** Travesti será parte del Babafest este sábado en el Club Ciudad, junto a Babasónicos, El Mató A Un Policía Motorizado, Victoria Mil y Coco. A las 19.*



VOLVER AL FUTURO

Entre 120 discos del under escuchados por el NO, siete quedaron sonando en un viejo y baqueteado Noblex. Aquí van los por qué, los para qué y los por qué no.

POR CRISTIAN VITALE



MilHombres (ídem)
Trío no power pero sí intenso, que se mete por laberintos inexplorados buscando atravesar las barreras de lo indulgente: ¡chau, loco! Julián Hartmann –guitarra y voz– lo dice a su forma. Habla de verborragia interna, de expulsar fantasmas. "La música es nuestra forma de expresarnos más allá del ámbito del intelecto que es el que prevalece en la vida diaria", dice. La estética de la banda está clavada en algún punto intermedio entre las penumbras de Héroes del Silencio, el vuelo de Pink Floyd y las asonadas oníricas de Radiohead. E incluso apoyan sus viajes en vivo con imágenes proyectadas, juego de luces y todo lo que sea puesta en escena. "Siempre andamos en la búsqueda de sensaciones y clímax", sigue el hombre de cuya pluma salen frases como "Quiero asaltar todo tu penar sombrío" (**Incierto destino**). Existenciales y tangueros. Lumínicos, a su manera. "Deberíamos trabajar en Edenor o Edesur", ríe Julián. "En nuestro primer ensayo, con toda la emoción y la ansiedad del debut se cortó la luz. Quedó Eber sólo golpeando el redoblante, y bue, versión acústica de las canciones cuando todavía no existían las eléctricas definidas. La primera banda que armó con unplugged antes que los temas." Tremenda banda.



Los Hi Hats (Autoespionaje)
Cierto día –verano 2008– Los Hi Hats tocaron para ¡una sola persona! Fue en un balneario de la brava Quequén y, para colmo, un tipo pasó con un Falcon por detrás del escenario, pisó un cable y les desenchufó todos los equipos. "Igual, el show pudo continuar y fue todo un éxito, el único espectador se quedó recopado con el grupo", se ríe Juan. Juan es el tecladista de esta banda nacida hace cuatro años en Caballito, que acaba de editar su ópera prima –sólo la precede el EP *De pulpos y calamares*– que ofrece un péndulo de estilos interesante de indagar: rock power + tango-soul (¿?) + baladas beat + funk conviviendo en un sexteto de garage eléctrico. El pibe lo define mejor: "La verdad es que no nos gusta definirnos, porque nos ataría a un estilo o una forma, y una de nuestras características fundamentales es no estar atados a nada. No obstante, todos los sabores que incluimos en nuestra música no sacan a las canciones del marco del rock". Frescura, dicho está: los tipos disfrutan igual de tocar ante 20 mil personas (les tocó una vez en Mar del Plata) como para 50 "a la gorra" en el Parque Centenario. O para una... eso es actitud.



Camila Barre (ídem)
La prehistoria de Camila Barre asume ribetes insólitos: una vez, Fran Carosi, que después tocaría en Jaime Sin Tierra, organizó un recital en la secundaria. El y Largo –baterista– eran fanáticos del Pink Floyd de Barret y el Genesis de Gabriel y le pusieron al convide **¡El bosque de las Gárgolas!** Sigue él: "Desparramamos hojas secas por todo el sum del colegio, pusimos velas y entramos todos gritando como delirantes. La gente no entendía nada. Pensaron que alguien se había electrocutado. Se asustaron bastante, hasta que se dieron cuenta de que era parte del espectáculo por alguna poesía que Largo recitaba mientras el resto se arrastraba por el piso como una manga de desquiciados". Después, las cosas fueron tomando un rumbo más "normal" y la banda se fue transformando en un buen efecto del riñón JST. Largo se evaporó, pero Fran siguió recolectando amigos. "La banda no tiene un principio de banda propiamente dicho, ninguno de nosotros se encontró con el otro en el subte o en una playa y se puso a hablar para terminar diciendo '¡hagamos una banda!'", cuenta Fran. Partió de un cúmulo de canciones que tenía grabadas en la PC, listas para ser reinterpretadas. Encontró a Pipo, baterista, en el patio de la facultad. "Tenía una pinta de emigrante venido de alguna parte de la Rusia antigua que se caía. Iba a la facultad con una araña de rulos desordenados, barba de unos días de no afeitarse, un sobretodo del abuelo y violín en mano. Es decir, no le faltaba nada", se ríe Fran. Al tiempo, llegó otro batero (Rodo), Ben Ochoa al bajo y un muy buen primer disco cuya tapa demuestra el interior: vías muertas, dos ciervos y un faro de mar a lo lejos. Son once canciones secuestradas por el aura de Sonic Youth, Morphine, Artic Monkeys, The Dicemberists, Spinetta y Pj Harvey.



Carolina Bossa (Formas distintas)
Artesana. Melómana. Algo hippie. Licenciada en psicología –egresada en algún café de Rosario–. Cantante. Compositora. Guitarrista. Todo esto junto quiere decir Carolina Bossa. Su primer disco solista es como una ampliación de su nombre. "Empecé a tocar guitarra criolla a los once años y me di cuenta de que necesitaba cantar para expresar lo que sentía", adentra. ¿Qué siente hoy? Mucho blues y rock en las venas; mucho cuerpo como mensaje: 1) "Tu sexo me lleva por lugares que nunca estuve" (**Cuerpo sin alivio**). 2) "Brindar el cuerpo es la quimera" (**La quimera**). Es como una Janis Joplin criollita, adiestrada, menos fiera y, claro, en otro planeta histórico. "Claro que bebo de ella tanto como de Clapton y Vaughan, mi base es el rhythm'n & blues, aunque también me han impresionado Nirvana, el tango y el jazz tradicional. Con todo ello plasmo lo que soy", sigue. La lady comenzó su andar jovencísima, acompañada por algún músico de Rosario en ciertos pubs de Rosario. Luego formó una banda de rock & blues (La Súplica) cuyos demos y ep's fueron incluidos, recién, en su primer disco solista ¡Un compilado!. "Acá plasmo todo mi trabajo independiente de años: hay temas míos y otros de otros, como *Desconfío*, de Pappo. En esas canciones y las de *Formas distintas*, el leitmotiv es encontrar mi poesía y una forma musical que la exprese: cosas que me están pasando en un momento determinado o cuestiones más trascendentales, medio filosóficas. La filosofía y la psicología (el psicoanálisis sobre todo) me apasionan y uso conceptos referidos a esas disciplinas en mis canciones." Claro, psicología de café.



Paula Meijide (La reunión)
Experiencia pendular. Versátil. Mucha agua pasó bajo el puente antes de que Paula Meijide decidiera lanzarle al mundo este disco de canciones maceradas. Cantó jazz para Patán Vidal y Mariano Otero; también pop para Entre Ríos y Lucas Martí. Y le puso La Reunión, a su grupo, apelando al hexagrama 45 del I Ching ("El total es mayor a la suma de las partes"). Convocó a Javier Martínez, Axel Krigier y Miguel Botafogo para dotar con música una voz sensual. Alucinante. Santiago Castellani en tuba, trombón y cavaquinho; Germán Winadus en guitarra y Lucía Martínez en bajo y coros. "Los reuní en febrero de 2007 y les mostré mis canciones. Mi idea de hacer un disco y salir a tocar. Se entusiasmaron con el proyecto y ahí empezaron a surgir fechas y eventos, todo con espíritu bien indie." La Reunión es una mezcla de rock, pop y folk, con mensajes que Paula, entre Pizarnik y Aimee Man, lanza como presa de un trance. "Me conecto intensamente con una vivencia o una emoción determinada, y fluye como desde un lugar al que no puedo llegar tan fácilmente en los momentos ordinarios de la vida y de la conciencia." Una mejor forma de explicarlo –invirtiendo el hexagrama del I-Ching– es un sueño nirvanesco que la cantautora tuvo antes de concebir el disco. "Una vez soñé que el universo era un gran útero del cual emergían todos los planetas, todos los seres y todas las especies. Y que todo estaba impregnado de energía femenina, fuente dadora de vida y muerte cíclica y natural. Me sentí protagonista. Y entonces desperté y escribí una canción que se llama *Luna Nueva*." ¿Qué tull, Jethro?



Ovejas (Al natural)
"Ovejas somos todos", dicen, y son tres: Sofía, Elixa y MFlor. O un power trío femenino –novato pero bueno– que acaba de lanzar su disco debut: **Al natural**. Distorsión, frescura y boquitas pintadas se entremezclan en este cosmomundo que incluye desamores adolescentes, euforia y rebeldía. "Partimos de metáforas e imágenes de sensaciones por las que puede atravesar cualquier persona en diferentes momentos. No intentamos dejar un mensaje, más allá de lo que nos pueda pasar en este tiempo y en las circunstancias que vivimos", es la radiografía de MFlor, la fundadora. Se autoparieron en el 2006 a instancias de ella (María Florencia) y Elixa, poderosa baterista. El síndrome Divididos fue el bajo. La primera fue Verónica, que se fue poco antes del grabar el disco; después pasó Ani y ahora está Sofía. "Somos una banda de canciones potentes con estribillos pegadizos –sigue MFlor–. Nos gustan tanto Divididos como Jimi Hendrix Experience, The Who, Zeppelin y también PJ Harvey, Faith No More, Foo Fighters y Franz Ferdinand." El trío ya sumó varias millas en festivales (Milrockeras, Adolescent Fest, Pepsi Music) y aseguran estar subidas a un tren que les encanta. "La pasamos muy bien con cada una de las cosas que nos pasan: tomarnos un bondi a Córdoba, y sin dormir ir a entrevistas; tener un show súper emotivo y luego subirnos otra vez al colectivo; o pasar una tarde entera encerradas en la sala componiendo temas nuevos. La banda ocupa gran parte de nuestra vida y energía, y los resultados son gratificantes y regeneradores." Extra, extra: el solo de guitarra de MFlor en *Pequeña Soledad* le suma un lindo poroto al rock con cara de mujer.



Neutral (¿Quién juega con quién?)
Cuando todo era nada: 1) Solían atar la música con alambre, 2) meterse en líos. 1) Pub de San Antonio de Padua. "Por entonces, nos caracterizábamos por tener pruebas de sonido horrorosas pero una vez comenzado el show, algo cambiaba, entraba en juego esa 'magia neutral' que hacía que todo suene bien. Ese día podríamos decir que la primera parte se cumplió a la perfección, incluso superamos la horrorosidad de la prueba y, claramente, estábamos tranquilos que al empezar el show todo sería diferente. Convengamos que el recinto se adecuaba a las circunstancias y era digno de ese tipo de eventos rockeros: un baño clausurado, escenario enclenque, etc. Cuando empezó a sonar, nos miramos todos y no lo podíamos creer. Le hicimos seña al 'sonidista' que oficiaba también de barman, para que por favor mejore eso, pero no pudo hacer milagros. Con un audio símil AM brindamos nuestro tan ansiado show y la 'magia neutral' ese día no se hizo presente." 2) También en el Oeste (Ramos Mejía). "No hacía mucho que se había formado la banda y teníamos un show en un lugar bastante oscuro, para denominarlo de alguna forma. Después de terminar de tocar (para muy pocas personas) los dueños del lugar cerraron las puertas y no nos dejaron salir. Aparentemente había alguna diferencia económica y hasta no saldar la deuda quedaríamos encerrados. Como habíamos sido invitados no teníamos idea del arreglo. La cosa se fue poniendo muy difícil, incluso de un tinte mafioso hasta que, entre discusiones, logramos zafar. Una vez afuera, Juanjo, nuestro bajista de entonces, recordó que su instrumento había quedado adentro. Al volver a recuperarlo, no nos lo querían dar y de hecho no lo hicieron. Nos fuimos, embroncados y lamentando la pérdida. Por suerte la mala memoria de Juanjo olvidó que el bajo se lo había llevado un amigo suyo y todo terminó relativamente bien." El dueño del relato es Pablo Salvador, cantante, guitarrista y fundador de esta banda nacida a fines del '90, en Ituzaingó, bajo el genérico rótulo de pop-rock. Gustan de Rammstein, pero también de Pink Floyd; de Muse, pero también de Cure y tiran frases sueltas del tipo ¿Krishna me vio enloquecer? (¡?). Despeja Pablo: "Es como cantarle a tu subconsciente y compartirlo con todos". Neutral: banda a ponderar sin temer represalias.

ROCKPA

Las vestimentas que cubren los cuerpos rockeros son vistas, en general, como un símbolo del consumismo más vacío. Pero, muchas veces, la *rockpa* es musa inspiradora de una canción, marca una época política, impone una estética cultural, funciona como ruptura sobre el pasado, simboliza otra cosa o define un momento social. Andrés Calamaro, Mavi Díaz, Daniel Flores, de Satélite Kingston; Fernando Blanco, Ariel Flores, de Azafata, y Pablo "Huevo" Wehbe, de Aztecas Tupro, cuelgan sus ideas en este probador.

POR JAVIER AGUIRRE

¿Signo de mera frivolidad consumista o sublime enseña de pertenencia rockera? ¿Plumas, lentejuelas y modelito único en nombre del espectáculo, o la autenticidad de un artista al que se viste igual para tocar en River que para limpiar el inodoro de su casa? ¿Debe entenderse como "polémico" que Liam Gallagher, voz de Oasis (próximo a visitar estas pampas), haya lanzado su propia marca de ropa, PrettyGreen? ¿Son objeto de crítica las iniciativas de Carajo, El Otro Yo y tantos otros artistas que venden, a través de sus sitios web, su propio merchandising oficial, que incluye remeras, buzos, musculosas, zapatillas y otras prendas de vestir? ¿O las numerosas marcas textiles, desde Lee-Chi hasta Satoshi o Rethink, que de un modo u otro focalizan sus productos sobre los músicos, las canciones y la cultura rock? "Cuando te enterás de que gracias al estampado de una remera, un pibe va al Google a investigar la obra de un músico, decimos 'misión cumplida'", apunta Mariano Yoraillh, uno de los dueños de Rethink, la marca de ropa seguida por un abanico de músicos que incluye a Gustavo Cerati, Pericos, Cuentos Borgeanos, Ricardo Mollo o, hasta hace poco, al fallecido ex cantante de Las Pelotas, Alejandro Sokol.

"Sokol iba al local de Rethink en Hurlingham, porque él prefería comprar ropa en Hurlingham antes que en Palermo", asegura Yoraillh. "Incluso ahí hay una foto de él en el local, y los pibes ahora van a sacarse fotos con la foto de Sokol", cuenta. Es que el "lookeo" forma parte del protocolo del fan, y no es secreto para nadie (y menos para publicistas, diseñadores de ropa y empresarios textiles) que la pilcha que usa un artista bien puede inspirar el gusto de sus seguidores a la hora de vestirse.

Una prenda de vestir puede decir mucho sobre su relleno: hasta Los Redondos alertaron a la población rocker sobre la capacidad comunicativa de una camiseta con el estampado apropiado, como lo atestigua el 1-2 de las t-shirts ricoteras que componen "Ya nadie va a escuchar tu remera" y "Una piba con la remera de Greenpeace".

La ropa ha disparado ríspidos debates en el fondo del placard del rock, sí; pero muchas veces ha zanjado esas presuntas divisorias de aguas y hasta se ha convertido en musa inspiradora a la hora de componer. Algo hay que ponerse, después de todo, y muchos músicos han trascendido a musas más convencionales (el amor, la muerte, el sexo, las drogas, el rocanrol, los organismos represivos estatales) y se han animado a cantarles a los habitantes –textiles– de los armarios. Aquí van algunas de las más famosas canciones de rock dedicadas a la ropa. Como para desafiar al sistema y promover un cambio contracultural, pero desde el probador.



JORGE LARROSA



TELAM

Sin gamulán, de Los Abuelos de la Nada

Uno de los primeros hits de Andrés Calamaro –que en estos días lleva a la calle su cajita séxtuple denominada **Andrés**– fue grabado en 1982 por Los Abuelos de la Nada: *Sin gamulán* se sitúa en los fríos –friísimos– inviernos de la dictadura, para lamentar ("Tanto tiempo te esperé sentado aquí/ que ya el invierno me alcanzó sin gamulán...") la ausencia de una tradicional prenda de abrigo hecha de piel animal, muy de moda en los '70, tan apropiada para quitar el frío como para inmovilizar al usuario. El propio Calamaro, en charla con el **NO**, escruta su vestidor y reflexiona: "Muchas de mis pilchas queridas merecen el status de musas, de fuentes de inspiración o, al menos, de fetiche rockero. En tiempos de 'renunciar a la estética', rompo una lanza por mi armario de ropa buena, y sostengo que un bien rock-stripper (vestido) debería trasladar su estilo, también, a la calle y fuera de los escenarios. Buena prueba de ello es Loquillo (gran caballero) o, en las antípodas del tamaño, Prince, a quien jamás vieron usar una remera". Andrés sigue revisando en el placard: "Tengo una canción inédita que se llama *Mi borceguí*, y en el archivo seguro que hay más ropa, pero me basta con una frase de David Lee Roth: él sostiene que a las reuniones de negocios (para que no sean únicamente un negocio ajeno) hay que llegar bien vestido, con ropa más cara que la de los ejecutivos. Seguí el consejo durante los años '90: llegaba a la discográfica embutido en trajes italianos, con las mejores camisas y bien calzado (la elegancia bien entendida empieza por los pies). Pedía silencio y explicaba a los sorprendidos directores el detalle de lo que traía puesto... ¡No importa si después vomitaba en el despacho del presidente de la compañía! Los consejos de Dave dieron resultado: logré grandes cosas, conquistas que sirvieron a los músicos que venían detrás mío... Después vendrían los años rústicos del marxismo accidental, sin bienes materiales ni sentimentales males, pero ése sería otro cantar. ¡Un hombre puede ser juzgado por la camisa que tiene puesta!". Pero volviendo a *Sin gamulán*, atención, ¡exclusivo!, Andrés Calamaro confiesa: "Lo más curioso es que, ¡jamás tuve un gamulán!". Que los fans tomen nota, para la hora de los regalos navideños.

Bikini a lunares amarillo diminuto justo, de Viuda e Hijas de Roque Enroll

Esta oda a la más hot de las prendas de vestir playeras fue uno de los principales hits de Viuda e Hijas de Roque Enroll. Grabado en 1984, *Bikini a lunares amarillo diminuto justo* es una adaptación de *Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini*, un clásico cuya autoría es atribuida tanto al baladista Paul Vance como al cantante Brian Hyland, que la popularizó en 1960, cuando las bikinis calentaban sus primeras pavas. La versión de las Viudas adaptaba la letra en sintonía con el "despertar sexual" del rock argentino, tras la vuelta a la democracia. Así lo recuerda la cantante de las Viudas, Mavi Díaz: "Incluimos los elementos playeros del tema original, pero hablando de la problemática femenina de la depilación, un tema muy serio para cualquier mujer, trans o metrosexual que se precie; y localizamos la historia en Playa Bristol, que nos parecía lo más kitsch del mundo". A pesar de que diez años más tarde también The Sacados hizo su propia grabación del tema (con un narrador masculino, que se quejaba de que su competidor por la chica del bikini a lunares era "un forzudo, corpulento tipo Rambo, Schwarzenegger, el muchacho, que estaba con ella en el mar"), sin dudas la de las Viudas fue "la" versión en castellano del traje de baño a cuyo estampado hoy se le diría "animal print". Pero, decepción: Mavi admite que, fuera de los modelos-prototipo usados por la banda para el clip original, ni en ese momento ni después se puso "formalmente" ningún bikini a lunares amarillos: "Buscamos como locas para comprarlos, pero no encontramos ninguno y terminamos cosiéndolos nosotras, con unas telas de saldo que compramos en Once. Ahora que lo pienso, debimos haberlos fabricado en serie y venderlos como merchandising oficial". ¿Estarán todavía a tiempo?

Baggy Trousers, de Madness

No es casual que un hit de la siempre coqueta escena ska tenga que ver con una prenda de vestir. Ahí está una banda fundamental del ska británico, Madness, que dedica uno de sus máximos hits a unos pantalones amplios, medio "bolsa", que tal vez en estas pampas remitirían a las bombachas de campo. Editada en su segundo disco **Absolutely**, de 1980, *Baggy Trousers* se convirtió en un clásico de la banda, y mucho tuvo que ver su videoclip. Lo recuerda Daniel Flores, tecladista de Satélite Kingston y periodista–investigador del ska: "Era un perfecto clip de estilo y subcultura joven, en el que Madness daba auténticas lecciones de cómo bailar y cómo 'vestirse ska', desde su tradicional marcha en formación de trencito, hasta los zapatos, los lentes redondos, los sobretodos, el pelo corto. En la Argentina de los '80, los videos de bandas ska como Specials o Selecter eran una rareza, pero sin embargo los de Madness aparecían en TV abierta, particularmente el de *Baggy Trousers*, con la clásica escena del saxofonista volando, que sirvió para que todas las bandas argentinas de ska se formaran a su imagen y semejanza". La canción, cuya letra recuerda con cierta nostalgia las épocas de estudiantes en edad del pavo, profesores en los pubs, escuelas desagradables y deseos de romper las reglas, termina recordando, curiosamente, una prenda de vestir no del todo identificable con el "look ska". Explica Flores: "Es paradójico, porque esos 'pantalones flojos' no corresponden con el estereotípico vestuario de los rude-boys, que prefiere los pantalones de talle ajustado, a lo mod. Aunque, claro, aquí en la Argentina muy pocos fans entendían una sola palabra de un hit como éste". ¡Para eso están los hits!

Old Brown Shoe, de los Beatles

Tema tan hosco y malhumorado como parecía estar su autor, George Harrison, *Old Brown Shoe* quizá no sea exactamente un clásico de los Beatles, aunque siempre resulta difícil asegurar que alguna de sus composiciones no lo es. Editado como simple en 1969, esta canción tiene un sonido y una melodía vocal tan ajados y terrosos como el "viejo zapato marrón" de su título. El ex frontman de Súper Ratones, Fernando Blanco, acaso un perito en Beatlelogía, ahonda en la idea que Harrison pudo haber tenido a la hora de componer el tema: "Es una metáfora sobre sacarse los viejos ropajes, porque acaba de descubrir un nuevo amor. De repente alguna ropa te va quedando vieja y lo mejor que podés hacer es buscar otra nueva. Si el zapato está gastado y además molesta, afuera". El cantautor marplatense relaciona *Old Brown Shoe* con otros históricos tamangos del rock, los de *Blue Suede Shoes* (*Zapatos de gamuza azul*), hit de los '50 que en la Argentina grabaran desde Moris hasta Los Piojos. "Me remite a ese viejo rock and roll de Carl Perkins, que tiene un valor especial para mí, ya que fue lo primero que canté en vivo, y que tiene una versión de Elvis Presley que me parece un momento insuperable en la historia de la música." Como pasa en muchas de las canciones de los Beatles, siempre tienta imaginarlas como reveladoras de cuestiones internas que experimentaba en ese momento el cuadrilátero formado por John, Paul, George y Ringo. Blanco adhiere y teoriza sobre *Old Brown Shoe*: "Puede leerse como una simple canción de amor, pero también como una visión del cambio que se venía en la vida de George. Recordemos que él ya estaba cansado de los Beatles, particularmente de Paul, y se le abría un nuevo mundo con su andanzas con Eric Clapton, Bob Dylan y otros, que concluirían en el maravilloso **All Things Must Pass**, su genial disco triple". Así es el vértigo de las pasiones: en algún momento, hasta los Beatles pueden resultar ropa vieja.

Blue Jean, de David Bowie

Basta con mirar cualquier multitud, tanto en estadios deportivos, recitales, manifestaciones, puebladas, piquetes: el jean parece ser el pantalón de cabecera de los homo sapiens occidentales, al menos en las últimas décadas. Y hay una canción de rock que lo tributa con clase, como al pasar: *Blue Jean*, grabada por David Bowie en 1984, para el álbum **Tonight**. En su letra juguetea con el doble sentido que habilita el hecho de que Jean sea, también, un nombre de mujer: su *Blue Jean* es una prenda de vestir, pero también una chica. "El rock y el jean prácticamente nacieron juntos, al menos como elemento estético –interviene Ariel Flores, cantante de Azafata–, ambos comparten esa esencia de rebeldía, de novedad, de espíritu joven, y de ser una potencial pieza de arte perdurable y que se sigue reinventando." En cuanto a la canción, Flores apunta: "Está tomando un icono pop y lo abstrae; un poco como la banana que Andy Warhol usó para la Velvet Underground. Bowie siempre tuvo muy buen gusto y muy buen ojo para tocar ciertos nervios en la gente. Hablando estrictamente de vestuario, siempre supo marcar la diferencia. En su atrevida época glam, por ejemplo, se apoyó en cierta filosofía espacial y significó todo un shock social en un contexto tan conservador. Era transgresión pura, marketing, calidad y alta costura. Por eso recordamos a él y a muchos otros no. Nadie puede negar que es un caballero y, probablemente, la persona mejor vestida del rock".

Bonus track: un guiño de ambigüedad semántica similar, pero en castellano, le prodigó al noble y áspero pantalón azul Daniel Melero en 2001, para su disco **Vaquero**, que en la lengua de Cervantes y Pity Alvarez significa tanto "cowboy" como "jean".

Saco azul, de Los Fabulosos Cadillacs

Una de las más emotivas canciones de la obra de Los Fabulosos Cadillacs es protagonizada por una prenda de vestir. *Saco azul*, incluida en el disco **Rey Azúcar** (1995), parece remitir a un abrigo que es icono de la formalidad urbana. ¿O acaso el saco no es el uniforme cotidiano de millones de oficinistas, embajadores, vendedores de seguros, agregados comerciales, ordenanzas y ascensoristas? Aunque el saco también tiene un fuerte recorrido como indumentaria rockera, como bien recuerda Pablo "Huevo" Wehbe, cantante de Aztecas Tupro, quien sostiene que "los sacos y el rock siempre estuvieron relacionados; los primeros rockers –Bill Halley, Elvis, Chuck Berry, o los mismos Beatles– usaban saco. Significaba elegancia, pero también rebeldía, porque sugería un 'estamos de traje, pero mirá el quilombo que armamos'. El caso más interesante es el de los rude boys y la era del ska y el reggae en Jamaica: es muy fuerte ver a los primeros Wailers vestidos de traje. ¡Esas fotos de Marley y Tosh de saco! Era como decir: 'Somos del ghetto, de la villa, pero somos cosa seria'". En el caso de esta composición de Vicentico, sin embargo, la conmovedora interpretación vocal y líneas como "Invierno de saco azul, nadie te va a recordar/ pero dentro de mí siempre te vas a quedar... Mano gigante Dios, tu mano enseñaba a vivir/ quiero tu saco azul y volver a ser como fui", sugieren que habla de algo más profundo que una nostálgica añoranza textil. Habla de alguien. Huevo aporta una anécdota: "Justo hace un par de días estuve hablando con Pecho, trompetista de Las Manos de Filippi, sobre la canción *Saco azul*. El estaba emocionado, escuchándola en su MP3, y coincidimos en que la letra era sobre una despedida, una muerte, la muerte de un padre. Y la canción derivó en una larga charla sobre la vida, la muerte, la paternidad. El saco azul del que habla Vicentico funciona como nexo del amor entre un padre y su hijo, un objeto que une y representa amor. El saco azul es como la protección que brinda un padre: te cuida, te cubre, te abriga". Enseñanza: ese cobijo único que puede dar un saco de tu viejo, también puede darlo una hermosa canción de duelo como *Saco azul*. ■

PEQUEÑOS DEMONIOS

La familia amarilla cumple 20 años en la pantalla chica y su legado forma parte de la cultura rockera. “Matt Groening podría ser cualquier tipo que vive por acá por Morón”, dice Richard, de Maldito Flanders. Las historias de Ned Flander, Nadie quiere a Milhouse, Troimaclur, Duff, Timmy O’Tool, Don Barredora rock y Encías Sangrantes.

POR MARIO YANNOULAS

Para Richard, Los Simpson enraizaron seriamente en la cultura del conurbano bonaerense. “Matt Groening podría ser cualquier tipo que vive por acá por Morón”, se juega. En ese estado de naturalización de capítulos, expresiones, ironías y tendencias *kidult* surgió el nombre de su grupo. El guitarrista comparte Maldito Flanders con Rafa y Gaby, hermano y primo respectivamente. Hace unos años, dice, sólo se trataba de entretenimiento televisado, pero con el tiempo descubrieron que esos episodios de menos de media hora se habían incorporado a su éter cotidiano. “Están en nuestra cultura. No tanto en la de la ciudad, que va mutando un poco más, sino en el Gran Buenos Aires. Son una gran influencia para nuestra generación por su sarcasmo y esas críticas bien puntuales, más allá de los meros dibujos”, trasmite el también militante de la organización social y cultural El Culebrón Timbal.

–**¿En qué lo notan?**

–A la gente de entre veintipico y cuarenta años se le nota por la forma de hablar, las expresiones que elige. Es un tema recurrente: te podés poner a charlar con cualquiera que tenga esa edad, y es como si te pusieras a hablar de fútbol. Está tan instalado que es casi natural.

–**¿Y por qué justo Maldito Flanders?**

–Lo propuso un amigo nuestro y gustó, nos cagábamos de risa. Eramos más pendejos, no nos pusimos a pensar si era porque el chabón es religioso.

Al margen de esta plática generacionalmente inevitable, en lo musical Maldito Flanders se acerca al punk melódico con toques de brit pop, quizá. Este quinteto del Oeste, siempre proclive a fomentar la autogestión y la cultura en los barrios (su primer recital fue en el Hospital Moyano y no es raro encontrarlos tocando en fábricas recuperadas) ahora presenta **Late**, cuarto disco que, firman, ostenta una producción musical y ejecutiva inédita para su propia trayectoria. “Está el mito de que una banda independiente tiene que ofrecer cosas pobres –dicta Richard–, pero uno puede suplir la falta de dinero con creatividad y otras cuestiones que no tienen que ver con lo económico. Los shows, por ejemplo, pueden ir acompañados de una linda escenografía, una proyección y hasta un buen volante, porque si estuviste dos años para hacer un disco y sabés que tocar te cuesta como dos o tres meses de laburo, tenés que estar a la altura. No hay que esperar a estar arriba de la escalera para hacer algo interesante.” Para él, trabajar con Giuliano Abalsamo, productor reconocido en el ámbito independiente, fue como ir al Mundial con Bilardo: “Es un tipo obsesivo, metódico. Me llamaba a las tres de la mañana a mi casa para decirme que se le había ocurrido algo para una base. Nos preguntó qué idea de guitarras nos gustaba, y le respondimos que Carajo, Massacre y Cabezones. A los dos días nos dijo que había hablado con Tery Langer de Carajo para producir las violas, y que Manuel Sibona de Cabezones iba a laburar con la batería”.

En muchos pasajes el interés de los muchachos se posa en el área social, potenciado por la militancia de algunos de ellos. Si una banda de rock no puede salvar al mundo, al menos puede despertar curiosidad: “*Simón*, un tema nuestro, habla de Radowitzky (anarquista que mató al entonces jefe de policía Ramón Falcón en 1909) y Bolívar, que tienen cosas en común, aunque no lo parezca. Muchos se pusieron a investigar a partir de eso. Lo mismo en los shows: la mayoría de las bandas no tiene puestos de discos, y si tiene, vende sólo sus discos y remeras, no socializa. En nuestras ferias encontrás discos y pines de otras bandas independientes, y libros. Nos parece un lindo mensaje en estos tiempos en los que el rock está cada vez más individualista”.

** Maldito Flanders se presenta este sábado junto a Los Peyotes en Marilyn Bar, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.*



FIEBRE DE DOMINGO A LA NOCHE

POR MATIAS CORDOBA

Decenas de frases vuelven a Los Simpson la serie animada más rockera de la televisión mundial. ¿O fueron, también, aquellos inadaptados que mataban el tiempo mirando televisión desde un sofá y que se llamaban Beavies and Butthead? Los amarillos fueron constantes: veinte años ininterrumpidos demostrando que son influencia. Pero, ¿existe una influencia, una manera de componer reflejada en la familia y los personajes que deambulan por la Springfield animada? No sólo los más jóvenes imitan gestos, chistes, chascarrillos o trampas de la serie, sino también adultos que adoptan los nombres y los transforman en bandas. Así surgieron Ned Flander (así, sin s final), Nadie quiere a Milhouse, Troimaclur (la argentinización de Troy McClur), Duff, Timmy O’Tool, Don Barredora rock y Encías Sangrantes.


CECILIA SALAS

DON BARREDORA ROCK

“Siempre estuvimos influenciados por ellos. Ahora, la banda ya tiene diez años, y seguimos teniendo la misma chispa que desde los comienzos. Somos como Los Simpson, que tienen la misma gracia que hace veinte”, responde al **NO** Alejandro Zagrakalis, tecladista de Encías Sangrantes, un grupo de Berisso. Y su compañero, Juan Cruz Marciani, cantante y autor de la mayoría de las letras de la banda, dispara: “El día que empezamos a tocar, vimos el capítulo donde muere Encías Sangrantes, el saxofonista, y fue algo así como tomar la posta. Me acuerdo que Lisa se quedaba con el legado. Nos gustó el nombre porque en Los Simpson Encías es el personaje más musical y se nota su formación independiente: era justo lo que estábamos haciendo nosotros. Venía del under más bastardeado, algo como lo que sucede acá”, se enorgullece.

Y sin embargo, además de compartir una filosofía, en los recitales también hacen lo suyo: “Me acuerdo que en un show imprimimos las entradas con las caras de Los Simpson. Su humor siempre nos acompaña, por eso arriba del escenario nos tomamos las cosas más en joda”, cierra Juan Cruz.

Similar es el caso de Timmy O’Tool, un grupo aguerrido, a la Jane’s Addiction y Biohazard, más electrizante que Encías Sangrantes. “Empezamos a tocar en el ’96 y sin nombre. Entonces apareció Timmy O’Tool. Por aquellos años, Los Simpson eran una Biblia para nosotros. Luego se fueron integrantes y quedé yo solo. Y empecé a buscar gente por radios y avisos”, cuenta Andrés “Rana” Medina, el baterista. “Cuando vi el mensaje ‘Timmy O’Tool busca bajista onda Red Hot Chili Peppers y Jane’s Addiction”, me volví loco. Era tal mi fanatismo por Los Simpson que estaba por formar una banda que se iba a llamar Los Borbotones”, detalla Gastón Fosati, bajista. “Hoy, Los Simpson no son una influencia musical, pero sí para la vida. Porque cuando sos pibe y ves los capítulos, ellos te brindan una ideología, un planteo social que no te lo dan otros. Eso los hace grandes. Porque es también un producto que acaparó a todas las generaciones. Chicos, grandes, nenes, adultos, todos crecimos con ellos. A veces estamos ensayando y copiamos modismos, o saltamos con alguna frase de Homero. Creo que ‘A la grande le puse Cuca’ es una de las mejores frases de todos los tiempos”, cuenta Gastón.

Es claro: Los Simpson invadieron generaciones enteras con sus ocurrencias y su manera de ver la sociedad. Fernando Báez, cantante de Don Barredora, una nueva banda de rock barrial, acaba de publicar su primer disco **La semilla explosiva** y que lo presentaron en ¡Cocodrilo!: “Para muchas generaciones, y para la nuestra todavía más, son como el clima, ayuda a generar conversaciones. Son la vida, porque nos la pasamos mirándolos por la televisión y es una fiesta. El humor es impresionante y es importantísimo para la banda. El grupo tiene el humor de Homero, por eso elegimos el nombre”.

Y si verlos por televisión es una fiesta, ¿cómo se traslada esa celebración al escenario? “Queremos que la gente se cope con la banda, no queremos pasarla bien nosotros solos”, dice el cantante, que tiene tatuado a Homero debajo del pecho. “Siempre metemos los latiguillos, las frases hechas de la serie”, cuenta entre risas.


CECILIA SALAS

TIMMY O´TOOL

Tedy, saxofonista de Don Barredora, vestido con una remera de la cerveza Duff hace la diferencia con Beavies and Butthead: “La gran diferencia es que Los Simpson meten diferentes temas sociales, y ahí, dentro de todo eso que te dan, está el rock. Ahí salieron The White Stripes, Sting, The Who, Ramones, y eso, para los pibes que los ven, es una enseñanza enorme. Atrapan gente de distintas clases sociales, es algo que no se logra fácilmente. ¿Qué serie animada puede unir a varias generaciones en un televisor? No hay muchas”, cierra.

Hay otros, mayores de treinta, que son los integrantes de Troimaclur, una banda de funk de San Fernando, que también predican el amor a Springfield. Juan Ortega, el cantante, dice: “Nos juntábamos siempre a tocar unos temas, hace diez años. Me acuerdo bien de ese día, estuvimos viendo Los Simpson toda la tarde, y habíamos terminado de tocar, y como estaba Troy McClure, le pusimos a la banda ese nombre, pero con la intención de cambiarlo. Sin embargo, quedó y ahora lo bancamos. Troy McClure es el fantoche, el chanta, el mentiroso. Nos gustaba eso del personaje, porque en ese momento acá en Argentina había muchos chantas. Pero lo que sí puedo decir es que ahora, después de tantos años de estar tocando, a Troy McClure lo relaciono más con la banda, con nuestro sonido funk, que con Los Simpson”, confiesa. Ouch.

AGENDA

Aunque Babasónicos anuncie que va a abrir el Babafest con el olvidado hit *De-generación* de **Pasto**, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en ***supleno@pagina12.com.ar***, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias parciales.

JUEVES 14

Negrita en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

D-Mente, Hijos del Hijo y La Desorquesta en "Una canción para Charata", Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 19. Llevar un repelente y una botella de agua.

The Tandooris y Los Primitivos en The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. A las 24.

Iluminate en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Tonolec en el Centro Cultural Torcuato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Puente Celeste en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 20.30 y a las 22.30.

Los Telépatas en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Atlante y Valentina en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Mamita Santa y Peón Por Rey en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Yira en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 21.30.

Los Ote Rock y Los Aguijones en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Thelefon en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 23.

Ecce Homo en John John, Lasalle 489, San Isidro. A las 22.

Krill y Tatú Carreta en Tiganno Bar, Soler 15, Ramos Mejía. A las 21.

Fede Kempff & Tarantinos y Bulnes en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata. A las 23.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Murga La Verdulera, La Máquina de Hacer Chorizos, The Hojas Secas y La Flower Power en Facultad de Periodismo, 119 y 63, La Plata. A las 21. Gratis.

Shambala y Soundchak en Pierina, Tribulato 248, San Miguel. A las 23. Gratis.

Brancaleone en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 21.

Contacto en Francia en Incanto, Pringues 1098. A las 21. Gratis.

El Soldado en Cultura Bar, San Juan. A las 23.

Dj Pedro Segni, Luis Caligari y Djay Brown en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 15

Skay Beilinson en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Almafuerte en Salón Rock Sur, Sáenz 459. A las 23.

Los Natas y Gran Martell en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Las Pelotas en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Las Pastillas del Abuelo en Domo del Centenario, Wilde 1700, Resistencia, Chaco. A las 19.

Zambayonny en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Iván Noble en El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.30.

Dread Mar-I en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Los Pericos y Academia Musical Barreda en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Nito Mestre en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Valle de Muñecas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Proyecto Verona en Velma Café, Gorriti 5520. A las 24.

Mujercitas Terror, Los Reyes del Falsete y 107 Faunos en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Decenadores, Jaque Reina y Aladelta en Incanto Bar, Pringles 1098. A las 21.

El Soldado en Aloha, Chacras de Coria, Mendoza. A las 23.

Chinoy y Franco Salvador & Los Duros en el Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 21.

Boreales, Ubika y Norma en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Hey Ladies! y Juli Sabanes en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Lala Mandarina en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Poseidótica, Los Kahunas, Prunos, Dharma Karma y Mural en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 20.

Contravos y Sol Padre en Lo de Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 23.

Cristina Dall & Excipientes en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 24.

Mona Mordan y David Panizza en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687.

Deja Blues y 100 de Queso (a las 22) **y Locos de Nacimiento** (a las 0.30) en Libario, Julián Alvarez 1315.

Claudio Rodríguez y Pajarito Zaguri en Afiche, Marcelo T. De Alvear 2199.

Viviana Pozzebón en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 21.

Lunaria y Globo Infernal en Metamorfosis, Maipú 3032, Los Polvorines. A las 24.

Pablo Nardo, Pablo Matías Vidal y Miro en Plasmita, Piedras 1856. A las 21.

Esteban Sehinkman 3 en Thelonious Club, Salguero 1884 1º piso. A las 0.30.

Fútbol y Sr. Tomate en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Eterna Inocencia, Fire Squad y Billordo en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.30.

Pablo Molina Soundsystem en Lithium, Hipólito Yrigoyen 3545, Lanús. A las 24.

Los Labios y Klemm en Cacano Bar, Aguinaga 1120, Chacras de Coria, Mendoza. A las 23.30.

Starpunks, Zelen y Rokko en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 21.

JPA, Escotilleros y Bureggae en Bemba, Petrazzini 138, Monte Grande. A las 22.

Cardinal en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.30.

Kussaty, El Abuelo y Torcaza en Espora 885, Adrogué. A las 22.

Riddim en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 23.

Reverb y La Hermana Menor en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Más Inconsciente y Devoradores en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

La Perra Que Los Parió en Sotto Terra, Perón 1372. A las 22.

Sobrevuelo y Reina Miseria en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Tristemente Célebres en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Francisco Bochatón en Cell Block, Maipú 3914, Olivos. A las 21.30.

Gonzalo Aloras y Banda en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 21.30.

Mataplantas en el Auditorio Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.30.

Alvy Singer en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Brancaleone en Roma, Roma 3225, Isidro Casanova. A las 24.

Luz Buena en Folies Club, Arévalo 1376. A las 24.

Narigones, Vudú, Mundo Confite y Jake en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Vientos Locales y Patada en Los Dientes en Pichón Antaño Bar, Gowland y Nazca, Claypole. A las 23.

Katarro Vandálico en Super Rock, Sarmiento 777. A las 20.

Soundblazter, Mueran Humanos y Olfameocorde en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 23.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 22.

Dj Fumiya Tanaka, Nico Purman y Lucas Mari en Monza Club Ibiza, Crobar, Marcelino Freire s/número Paseo de la Infanta. A las 24.

Dj Satoshi Tomiie en Alsina 940. A las 23.

Fiesta Clandestina con **Dancing Mood, Aztecas Tupro, Emboscados, Suburband y Falsa Cubana** en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Fiesta Hey en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Hip-Hop Under Fest + Reggaeton Party con **El Peruano, Voces del Suburbio, Mc Black, Gaucho Mc, Destino Clandestino, Estudiantes del Asfalto, Magio Mc y Reactivos en Bolívar 1190. A las 24.**

SABADO 16

Babasónicos, Victoria Mil, El Mató a Un Policía Motorizado, Coco y Travesti en el Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 17.

Skay Beilinson en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Mancha de Rolando en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Down By Law en Super Rock, Sarmiento 777. A las 17.30.

Volador G, Pullover y Somos en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Karamelo Santo en El Teatro, 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

Horcas en el Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. A las 21.

Onda Vaga en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Gonzalo Aloras en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 24.

Taura en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Los Parraleños y Mil Astillas en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 21.

Motorama y Dealers en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

El Atolón de Funafuti en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Pullover en Sotto Terra, Perón 1372. A las 22.

Sleepin Brains, Criaturas Salvajes y Me Quiero Ir al Infierno en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Robot Zonda, Tejas Rojas y Citsiu en Club del Arte, Medrano 484. A las 20. **Pablo Molina y Algo Raro Pasa** en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 21.

Tres 16 en Vieja Estación de Trenes, San Salvador, Jujuy. A las 20.30. Gratis.

Laissez Faire y Aeroscopía en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 18.

34 Puñaladas en el Club Lounge, Reconquista 974. A las 24.

Blues Syrah en Bar O Bar, Tres Sargentos 415. A las 23.

El Perrodiablo, Humano Querido y Los Panzones en Amparo Bar, Carlos Pellegrini 788, Burzaco. A las 23.

Concierto de Cuchillos y Bientito en Olavarría 314. A las 24.

La Cuadrada Rock, Detonados y Los Clones en El Límite, Mosconi 2734. A las 22.30.

Helecho, Toponauta y Pared Dupla en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Los Albertos en Bar Íntimo, Olazábal 2367. A las 22.30.

Muerte Lenta y Amigos de Tosh en Pueyrredón 3720, San Martín. A las 23.

Nubes en Mi Casa y Ese Perro en Auditorio Cendas, Bulnes 1350. A las 21.

Las Plantas No Pecan, Sr. Tenga y Los Colchones en Rincón Naranja, 16 y 158, Berazategui. A las 22.

Los Pakidermos de Fiesta en La Vecindad en Alberdi 448. A las 24.

Diego Mizrahi en Santa María Restobar, Castro Barros 95, Bernal. A las 23.

Dos Mamuts en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

GB3 Internacional en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Academia Musical Barreda y Funktoche en Totopoteto's House, Alsina 2074, Parque Leloir. A las 23.

Mabel & Los Inmaculados en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 24.

Camarón, Bardot y Vaiven en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 22.

MGO y Cuore Negro en La Castorera, Córdoba 6237. A las 19.30.

Cruz de Sal en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 16. Gratis.

Riddim en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 24.

Bela Lugosi en El Bandido Pub, Pereyra 3934, Saladillo, provincia de Buenos Aires. A las 23.

La Blusarda y Cuatro Payasos Muertos en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 22.

Quinteto Negro La Boca y Sexteto Ciudadano en El Perro Andaluz, Bolívar 852. A las 21.

Pork (a las 20) **y Congo** (a las 23) en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Superuva en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

34 Puñaladas en el Club Atlético Fernández Fierro, Sánchez de Bustamante 764. A las 22.

Mausser en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 23.

Monos en Bolas en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 23.30.

Brancaleone en Agrelo y 33 Orientales. A las 17. Gratis.

Mil Hormigas en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 21.

5 Pistones, Nerón y Caballo Loco en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

The Tandooris, The Siniestros y Las Kellies en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Dchampions, Plastic Pity Band, Viva Elástico y Soundblazter en Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 23.

Vinílica y Mathias en la Sociedad Italiana, San Martín 451, Morón. A las 21.30.

Sin Domingo, Nenas y Venus de Milo en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Amantes de Juana en Incanto, Pringues 1098. A las 21. Gratis.

Maldito Flanders y Los Peyotes en Marilyn Bar, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 22.

Don Vilanova en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Djs Chamorro, Bulnes & De Caro en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Los Umbanda y Contravos** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Ruca en el Club Deportivo Paraguayo, Piedras 1674. A las 23.

Fiestas Magic y Santera en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta en Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 24.

DOMINGO 17

Dragonforce en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Cielo Razzo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Los Mini Cooper, Amigoácidos, Dead End, Ponys del Chucan, Etcétera y Niño Mudo en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 17.

Amílcar en el Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239. A las 19.

Muchas Nueces en Bar Intimo, Olazábal 2367.

La Todo Mal Orquesta en Plaza Armenia, Armenia 1801. A las 16.

Villanos, Superjet y Ovejas Negras en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Los Lotus, Motorama y Yarblokos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía.

Mr. Jones Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Descom Posición, Los Días Calientes y Mielcitas Trash Me en Club del Arte, Medrano 484. A las 20.

Chanseau, Mente Divaga y Suprafónicos en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Richter y Kasparov en el Parque Alem, Nansen y Paseo Ribereño, Rosario. A las 15. Gratis.

Celina Carelli, Joaco Sáez, Sol Marianela y Luis Caro en Casa de La Trova, 79 y 57, La Plata. A las 21.

Rosal en Bashment, Humberto Primo 130, Quilmes. A las 19.

Ro Vitale en Cinetauro, Tronador 671. A las 19.

Brancaleone en MadeRock, Ruta 2 y 14, Berazategui. A las 19. Gratis.

Sujetos Deseantes en Freakman, Constituyentes y Núñez. A las 21. Gratis.

LUNES 18

Compañero Asma y Reno & Los Castores Cósmicos en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Lattex en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

MARTES 19

George Clinton & Parliament Funkadelic en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

The Original Wailers y Holy Piby en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Manifiesto en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

La Todo Mal Orquesta en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Virrey del Pino en Terraza Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

MIERCOLES 20

George Clinton & Parliament Funkadelic en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Bicicletas y Alfiler en Libario, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Los Parraleños en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Thelefon en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

La Tolva y Reversión en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.30.

Tomás Justo y Sr. Tomate en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

PATCHANKA

¿Y QUE TAL SI SALIMOS...

...todos a rockear? Esta semana el Servicio Meteorocklógico Nacional pronostica lluvia de fernet con la gira cordobesa de los Suspensivos Inflamables (hoy a las 22.30 en Morado, Alta Córdoba; mañana a las 23.30 en Belle Epoque y el sábado a la medianoche en Casa Babylon). También se prevé fuerte olor a espíritu adolescente con el **4to Encuentro de Bandas Sub-21**, que reunirá a Los Mini Cooper, Amigoácidos, Dead End, Ponys del Chucán, Etcétera y Niño Mudo (domingo desde las 17 en La Trastienda). La culpa es del calentamiento global.

¡PAREN LAS ROTATIVAS, ACTUALICEN LA PAGINA!

Una lista sábana de primicias rockeras se candidatea ante la redacción del **NO**. Atención gringos: vienen a la Argentina los neopunks californianos No Age y el dúo indie neoyorquino Matt & Kim (compartirán escenario el 7 de junio en La Trastienda), la cantautora Cat Power (16 de julio, Gran Rex), y la hija del histórico John Lee Hooker, Zakiya Hooker, quien presentará su nuevo material (que incluye una versión de "Desconfío", de Pappo) el 7 de agosto en el ND Ateneo. Atención chabones: Heroicos Sobrevivientes, casi una banda de culto del rock barrial, grabó un disco –el primero en nueve años– que se llama **Gloria eterna**. Atención paródicos: Spinal Tap, la banda de ficción que en 1984 parodiara el mundo del rock a través de un documental apócrifo, anunció que va a tocar en vivo y que editará un álbum que, en sintonía con la ola de retornos rockeros, se llamará **Back From the Dead** ("De regreso de entre los muertos"). Más noticias, en 168 horas.

TAPOLOGIAS

Disco: **Música interior**
(de Yalib)
Diseño: Cintia Vallejo / Matías de Agustini



El debut de los reggaeófilos Yalib no necesita incluir el nombre del disco en su arte de tapa, sino que sugiere la idea de "música interior" a través de lo que parece un recuerdo infantil: un niño soplando un panadero (no el propietario de una panadería, sino ese vegetal homónimo que al ser soplado emite una diáspora de semillitas peludas, y cuyo nombre científico es *taraxacum*, según apunta el Departamento de Botánica Rockera del **NO**). En este caso, no vuelan semillitas peludas, sino una diáspora de notas musicales, metáfora ese mar de introspección rítmico-melódica al que puede llevar la música.

DROGA, DROGAS Y DROGANROL

Salta contra los graffitis porreros

Pintar una hoja de marihuana en una pared salteña parecía ser un camino de ida, ya que dos chicos de 15 y 18 años fueron detenidos y procesados por haber pintado una pared con dibujos y consignas a favor de la planta. El jefe de la División Drogas Peligrosas de la Policía salteña señaló que "se corre el riesgo de que esos dibujos puedan influir en jóvenes para incitarlos al consumo". Sin embargo, un día después la cúpula policial salteña desestimó la medida. Confirmado: la mezcla de marihuana y tinta de aerosol pega mal.

TRIVIA

¿Qué reconocido artista deberá indemnizar con 450 mil dólares a un fan que, durante un concierto en Seattle, recibió una paliza de los encargados de seguridad?

a) Snoop Dogg, que además fue acusado de golpear él mismo al espectador con un pie de micrófono.

b) Manu Chao, que además fue acusado de hablar a favor de los organismos internacionales de crédito y las fuerzas de seguridad.

c) The Police, cuyos integrantes además fueron acusados de ser "amigos de la yuta".

Solución: Fue Snoop Dogg. El fan, que reclamaba 22 millones de dólares en concepto de daños y perjuicios, subió al escenario durante un show de 2005 y recibió tal golpiza de los patovicas del hip-hop que quedó internado. El rapper zafó de los cargos, pero su empresa, que estaba a cargo de la organización del recital, pagará la indemnización. Tuvo suerte Snoop: las condenas por "microfonazo doloso" son muy severas.

UN DIA MAS O MENOS COMO HOY...



... o, el periodismo de rock no sabe de vaguedades, un día como el lunes pasado, 11 de mayo, pero de 1972, John Lennon aparece en un programa de la TV norteamericana para denunciar que el FBI le había pinchado el teléfono. ¿Paranoia propia de rocker hipernarcotizado? ¿Pionero de la televisión basura? Lo cierto es que 24 años más tarde, el documental *The US vs John Lennon* le dio la derecha al baleado frontman beatle. Es que los servicios de inteligencia siempre están en los grandes temas... **J. A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet